Dıgıl

Bütün zamanların en dıgıl çizgi roman dergisidir

Fiyatı: 1000 Lira (KDV içinde)

Perşembe günleri çıkar

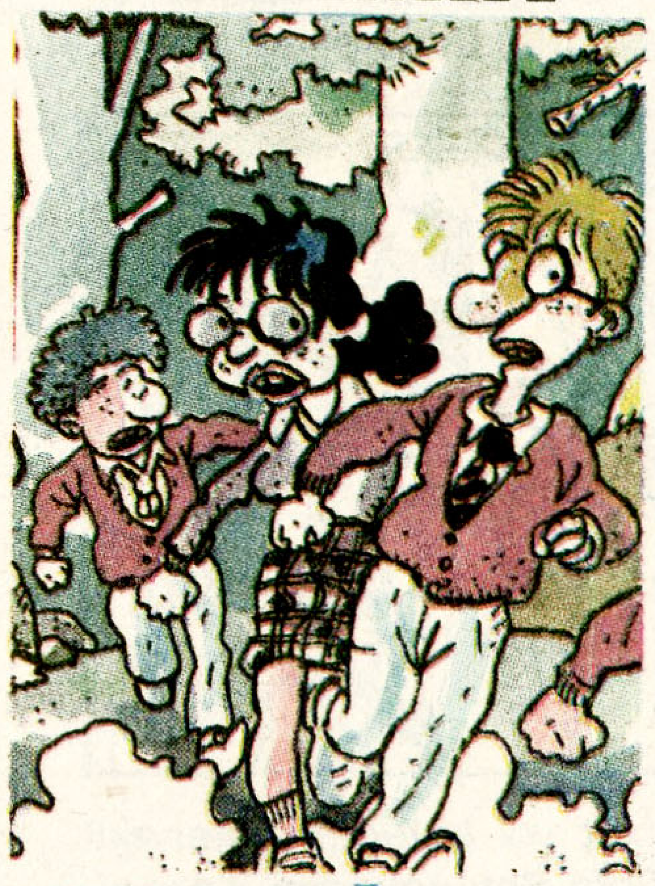
Sayı: 107

16 MAYIS 1991

UTANMAZ ADAM

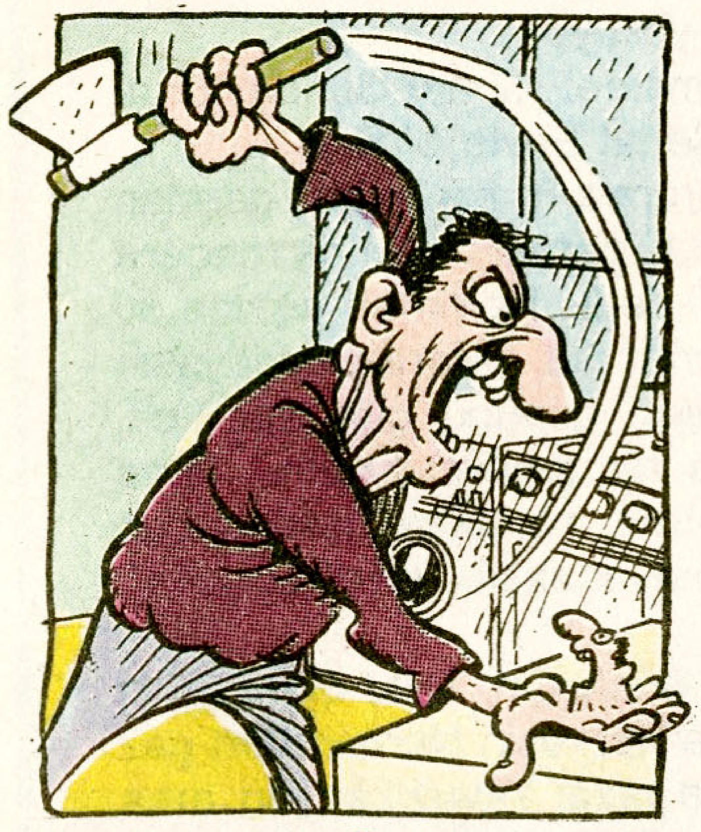
SUAT GÖNÜLAY'DAN

HERKEŞİN NERMİN



SEFA SOFUOĞLU'NDAN

KAÇAKLAR



MURAT VE GÜRCAN'DAN

ŞAHİT

TEHLİKE-İ REFİK

MİKRO MAGANDA

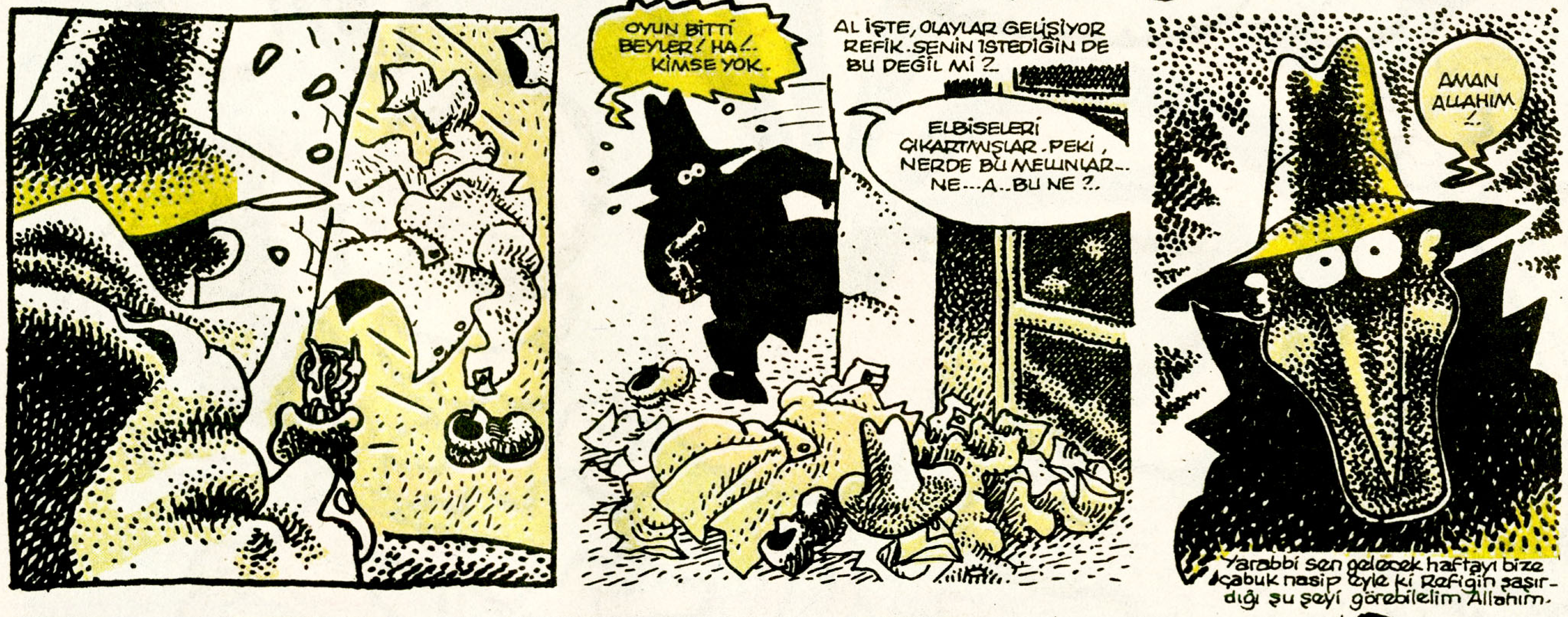
● SERHAT GÜRPINAR

Ayıptır Şeetmesi

● MURAT

TEHLİKE-İ REFİK

● SUAT GÖNÜLAY



Dıgıl

SEVGİLİ DIGIL'CILAR

Bu hafta açılışı sizden gelen mektuplardan **biriyle** yapıyoruz...

Ankara'dan Selin Karan: Hayattaki tek idealim çizgi romancı olmak. Kısa bir süre önce Avni dergisinde Galip Tekin'in çizgi roman üzerine yazdığı yazılar bana epey faydalı oldu. Benim gibi İstanbul'dan uzakta olan, çizgi roman ustalarıyla direkt iletişime giremeyen genç romancılar için bu tip yazıların büyük önemi var...

Çizgi roman dergisi olan Dıgıl'da neden böyle bir yazı dizisi yok... Ayrıca yabancı çizgi ustalarından da **örnekler** görmek isteriz...

Aynı isteğe yönelik daha birçok mektup aldık... Böyle bir yazı dizisine ilişkin zaten hazırlığımız var... Yakın bir gelecekte, hem yabancı ustaların, hem de genç çizgi romancılarımızın çalışmalarına yer vereceğimiz, size gerçekten yararlı bir kaynak oluşturacağına inandığımız bir diziye başlayacağız... Bu arada bize şimdiden çalışmalarınızı göndermeyi ihmal etmeyiz... Görelim bakalım ne yetenekler olduğunu... İstanbul'un basın dünyasından uzakta olmanız çizgiromancı olmanıza engel değil...

Kısa sürede çok yol kateden yetenekli çizerlerimizden Sefa Sofuoğlu'nun Adana'dan gönderdiği öykülerle dergimizin kadrosuna karıştığını biliyor muydunuz. O halen Adana'da yaşıyor ve bize her hafta birbirinden güzel işler yolluyor...

Gelelin dergimizee... Soner Günday Bodrum'da , Sıtkı Sedat beyle birlikte...
Sıtkı "yahu Bodrum'a iş için gittik, garıdan gızdan fırsat yok ki garaşım bi mok macera hazırlayamadık" dedi.. Hemmen ağzına iki tane patlatan Soner ise, "Meraklanmayasın magalak herif sen gününü gün ederken, ben pansiyonda bir şeyler çizdim... Ama şunu sakın unutma, romanın hasılatından tek kuruş alamayacaksın hıhohaohaha" dedi.

Geçen hafta başlayan, Suat Gönülay'ın Tehlike-i Refik ve Herkesin Nermin tam gaz sürerken, Popülis yazar Yavuz Lazyon, arka sayfada 2000'li yılları anlatmaya başladı... Gelecekten geldiğini iddia eden bu tuhaf adam, dergiye gelip de bize görüp geçirdiklerini anlatmaya başlayınca "olmaz böyle şey kardeşim, çek git buradan yalancı dolma" dememize karşın, gelecekten size getirdim dediği 2017 tarihli İzmir Pışmaniyesi kutusunu görünce inandık çocuğa ve başla dedik yazmaya...

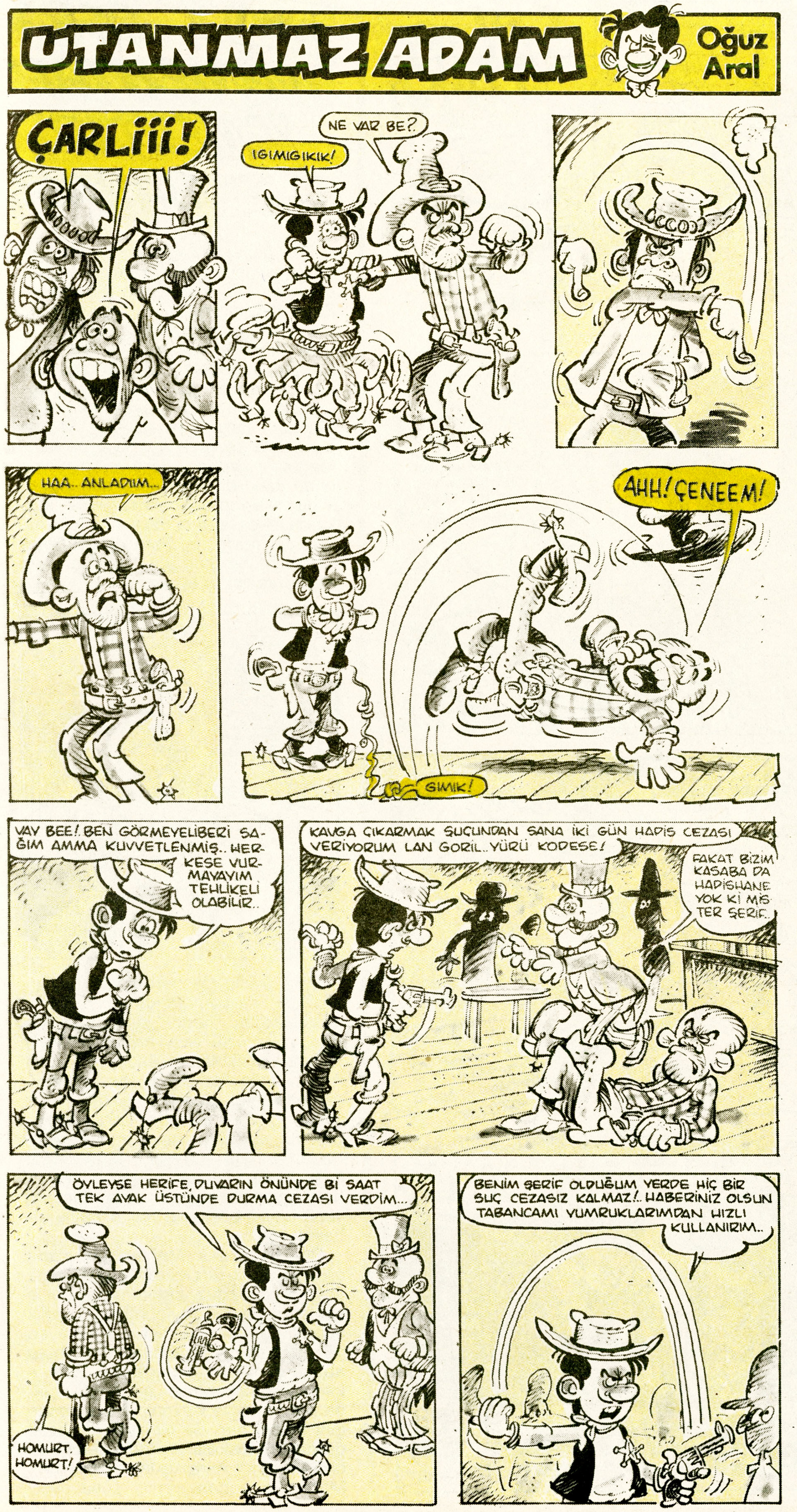
Hoşçakalın DIG

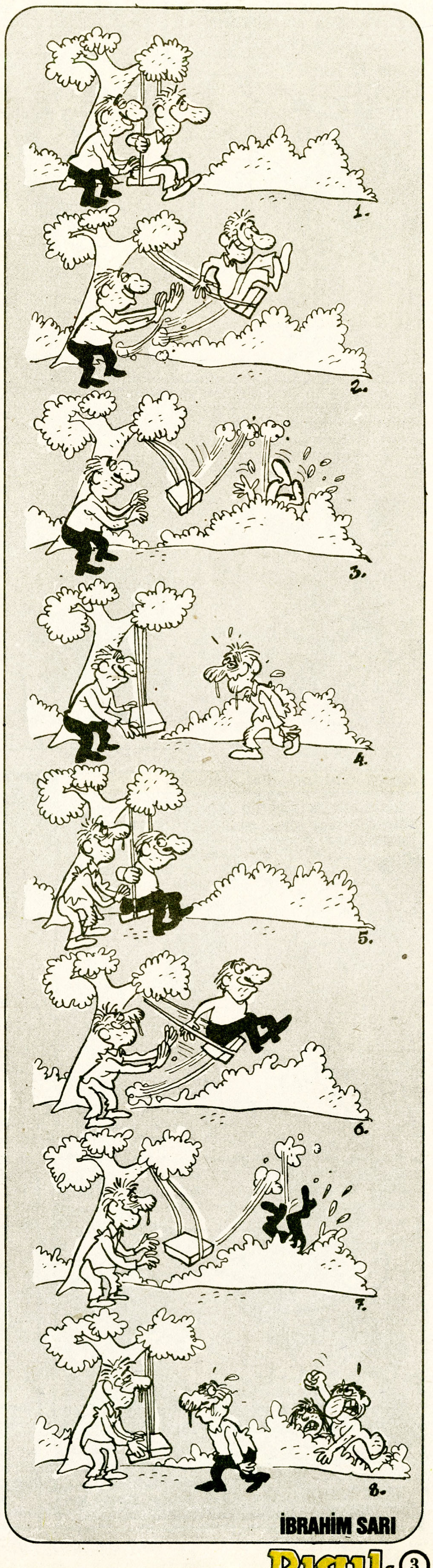
Dıgıl
YIL: 2 Sayı: 107
16 MAYIS 1991 PERŞEMBE

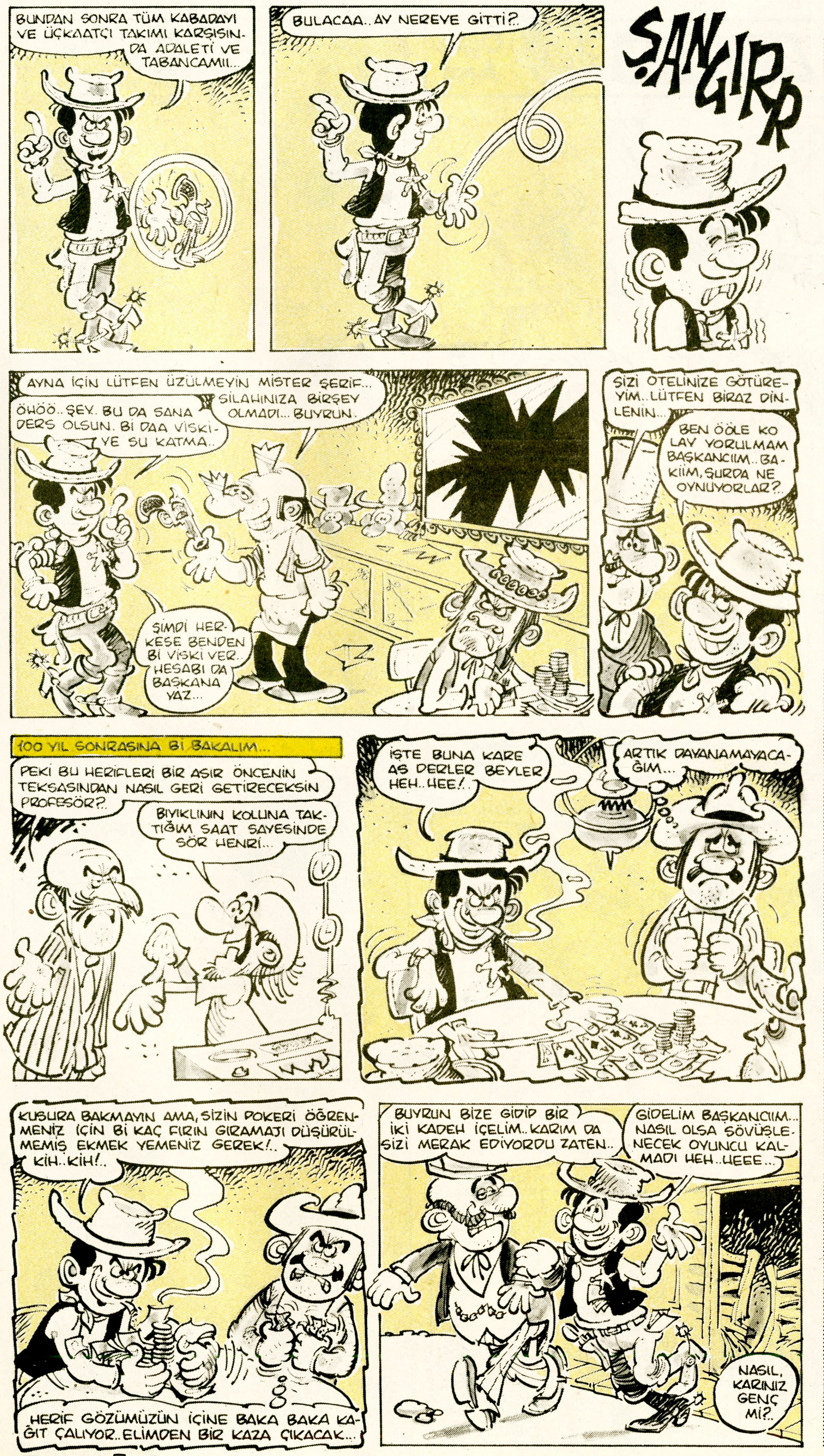
Basıldığı Yer: Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. İST.
Haberleşme Adresi: Sipahioğlu Cad. Tülgül Apt. No:10 Kat:3 Daire:6 Yeşilyurt-İstanbul
Tel: 574 54 92

HÜRYAY A.Ş. adına Sahibi: **OĞUZ ARAL**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **İNCİ ARAL**

DIGIL ABONE KOŞULLARI: 3 AYLIK: 18. 200, 6 AYLIK: 36. 400, 12 AYLIK:72. 800, TEL: 550 25 04- 6 HAT


UTANMAZ ADAM
Oğuz Aral
ÇARLiii!
IGIMIGIKIK!
NE VAR BE?
HAA.. ANLADIM..
AHH! ÇENEEM!
GIMIK!
VAY BEE!. BEN GÖRMEYELİBERİ SAĞIM AMMA KUVVETLENMİŞ.. HERKESE VURMAYAYIM TEHLİKELİ OLABİLİR..
KAVGA ÇIKARMAK SUÇUNDAN SANA İKİ GÜN HAPİS CEZASI VERİYORUM LAN GORİL.. YÜRÜ KODESE!
FAKAT BİZİM KASABA DA HAPİSHANE YOK Kİ MİSTER ŞERİF..
ÖYLEYSE HERİFE, DUVARIN ÖNÜNDE Bİ SAAT TEK AYAK ÜSTÜNDE DURMA CEZASI VERDİM...
HOMURT.. HOMURT!
BENİM ŞERİF OLDUĞUM YERDE HİÇ BİR SUÇ CEZASIZ KALMAZ!.. HABERİNİZ OLSUN TABANCAMI YUMRUKLARIMDAN HIZLI KULLANIRIM..


1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
İBRAHİM SARI



ÖYKÜ

ESRA ve MEHTAP ve MEHTAP'ın BABASI

Her güzel kız gibi, onun da pek güzel olmayan çok samimi bir kız arkadaşı var. Her yerde beraberler. Zaten aynı sınıftalar, yemeğe beraber gidiyorlar, enteller üstelik, sinema, tiyatro, konser, vesaire, hep beraber. Kızın adı mesela Esra. Arkadaşının adı da Mehtap diyelim. Bazen birbirlerinde kalıyorlar, Esra'nın ailesi Mehtap'ı tanıyor ve seviyor, Mehtap'ın ailesi de Esra'yı tanıyor ve fakat Mehtap'ın babası Esra'yı sevmiyor, onun bakire olmadığını düşünüyor, kızının başına bela açacağından kuşku duyuyor, ayrıca Esra'yı çok beğeniyor, e kardeşim, Esra da mini etek giymesin, bir oturuyor, bacaklar, nerdeyse rahim meydanda!...

Esra sınıfın ve neredeyse okulun gözdesi, sarkan sarkana!... BMW'li moronlardan "ilerici" dernek üyelerine, nur yüzlü ticari mücahitlerden turfanda asistanlara kadar bir düzineden fazla "erkek" Esra'nın yörüngesinde telef oluyorlar, Esra'yı fena arzuluyorlar!.... Elbette Esra onlara pek yüz vermiyor, çook ender aralarından biriyle "çıkıyor" biraz lagaluga, azıcık yiyişmece, sonra bıkıyor, herif ağlanıp sızlanıyor ama n'apalım yani, hayat böyle ve hayat böyle ve hayat böyle...

Bu paragrafta Mehtap ön plana çıkıyor, yazık, kız zaten güzel değil, aslında düpedüz çirkin ama böyle şeyler kolayca söylenmiyor, üstelik sürekli Esra'yla gezdiği için olmayan güzelliği iyice kayboluyor. Mehtap abazan!... Normal şartlarda Esra'yı içten içe kıskanması gerekiyor, çok da normal ama kıskanıp kıskanmadığını inanın ben de bilmiyorum, belki gerçekten kıskanmıyordur, dedim ya bilmiyorum. Ama şunu biliyorum, Mehtap'ın babası yanlış düşünüyor,

Esra bakire, yemin bile ederim!...

Neyse hoca, Mehtap'ın "Esra'nın erkekleri" hakkında görüşler ileri sürdüğü bir çay bahçesi akşamı garip bir şey oluyor. Yan masaların birinde tek başına oturan bir delikanlı onları kesiyor, hayır, tanımıyorlar, ama fena bakıyor. Hem de, Mehtap'a bakıyor!... Çünkü Esra'nın arkası dönük, çocuğu görmüyor, üstelik Mehtap da ona baktığında gözlerini kaçırıyor, on günlük sakalıyla oynuyor, önündeki gazetenin boş, beyaz reklam kısımlarına habire imzalar atıyor, temiz yüzlü ve sıkıntılı! Nasıl oluyorsa oluyor, ayrıntıya dalmayalım, bir süre sonra, daha doğrusu tam tamına iki ay sonra delikanlıyı yine imza atarken görüyoruz. Bu kez sadece bir imza atıyor, az önce Mehtap'ın imzaladığı defteri imzalıyor, izdivaç resmileşiyor, Mehtap ağladığını gizlemeye çalışıyor ama başaramıyor, Mehtap'ın annesi de ağlıyor, babası ise daha çok şahit koltuğunda oturan Esra'nın bacaklarıyla ilgileniyor, nerdeyse rahim meydanda!...

O gece temiz yüzlü ve artık sıkıntısız delikanlının elleri dolaşırken Mehtap'ın hayli küçük göğüslerinde, Esra odasındadır, tek başınadır, ne o, Esra ağlamaktadır!... Mehtap'ı kıskanmak?... Elbette hayır, Esra istese on kere evlenirdi şimdiye, hem de en kralıyla. Peki niye? Mehtap okuldan ayrıldığı ve okulda yalnız kaldığı için mi?... Olabilir, ama o da değil işte.

Niye peki, niye?... Çünkü Mehtap, Esra'nın en yakın arkadaşı ve dostu değildir, aynı zamanda tek aşkıdır!... Herkesten gizlenmiş bir aşktır, platonik kalmıştır, unutulmaya çalışılmıştır, karşı cinse yönelmiştir, ama ı-ıhhh!... Esra, Mehtap'a derinden aşıktır ve şimdi ağlamaktadır.

Telefon çalar bir gün, arayan Mehtap'ın babasıdır, Esra'yı akşam yemeğine çağırmaktadır, Mehtap ve kocası da gelecektir, acaba gelir mi?... Elbette gider Esra, hem ağlar, hem gider, işin ucunda Mehtap'ı görmek var. Gider ama, evde Mehtap'ın babasından başka kimse yoktur, yemek falan palavradır. Bilemez ki Esra, gider mini etekle ve henüz bakire!...

Vedat Özdemiroğlu

YAZAN: SUAT GÖNÜLAY ÇİZEN: CEM UYGUN

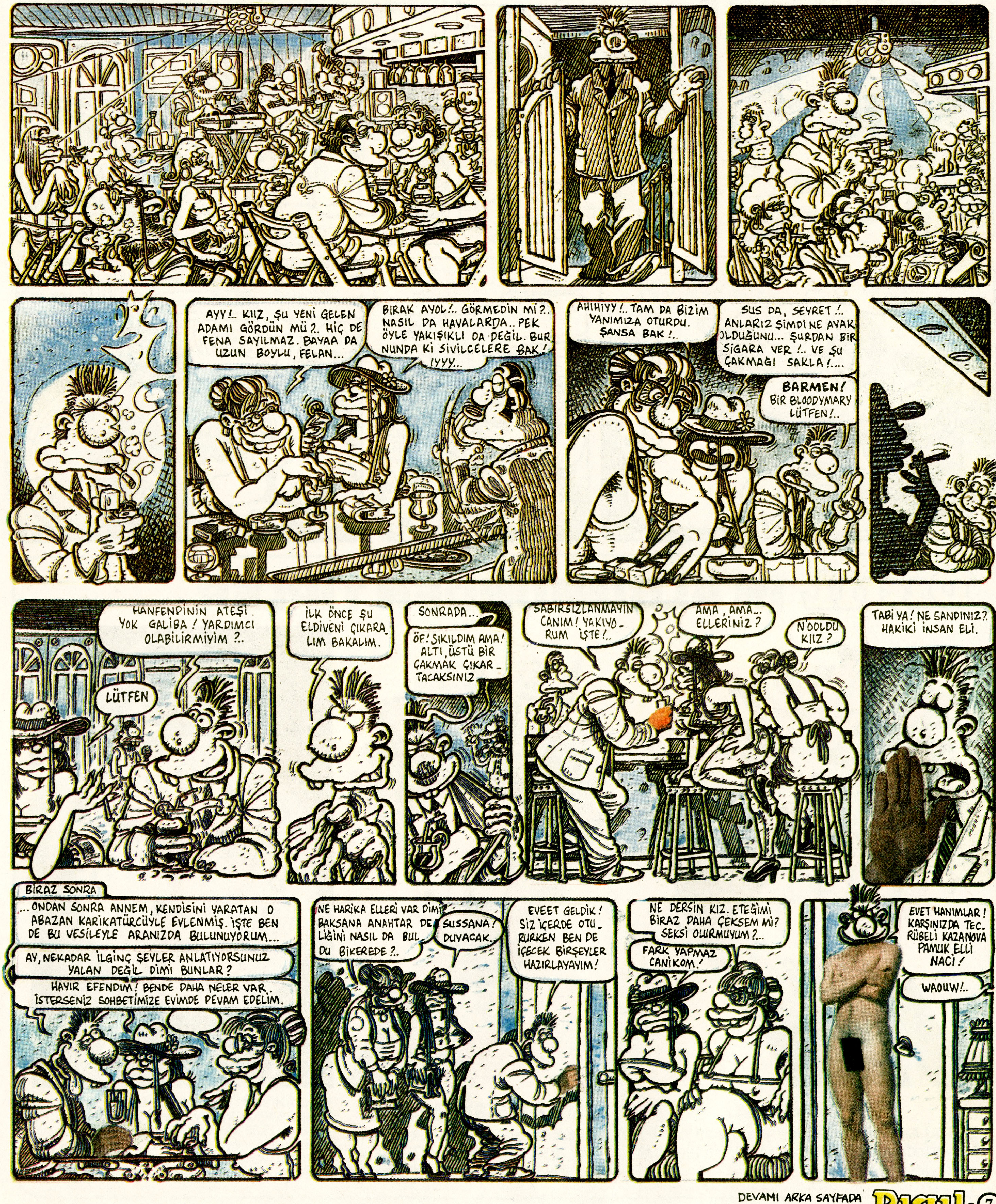
AFFETMEM

SON...

PAMUK ELLİ NACİ...

TARIK TOLUNAY

BU ÖYKÜ, TAMAMİYLE KARİKATÜR DÜNYASINDA GEÇMEKTEDİR... PASAPORTSUZ GİRİŞ ÇIKIŞ YAPAN BİRKAÇ KİŞİNİN DIŞINDA DUNYAMIZLA İLGİSİ YOKTUR!...



DEVAMI ARKA SAYFADA

DEVAMI HAFTAYA...

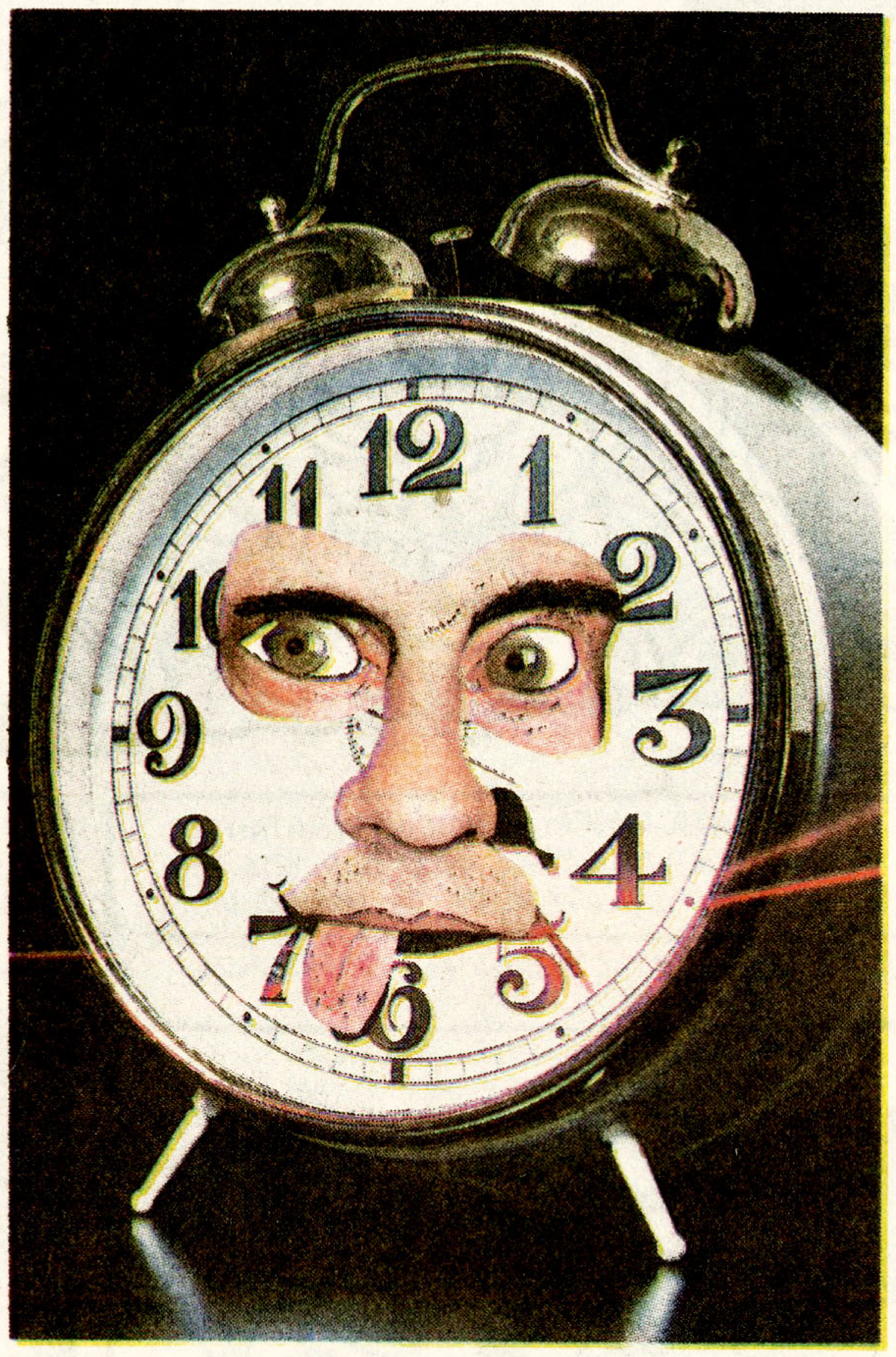
Dıgıl'IN ALBÜMÜNDEN TİPLER

REMZİ MINTI...

RÜYALARINDA, düşlerinde yaşamının her bir yerinde futbol ile yaşayan acayip fena halde taraftar Remzi Mıntı...

TANKUT EKSİMENTOĞLU

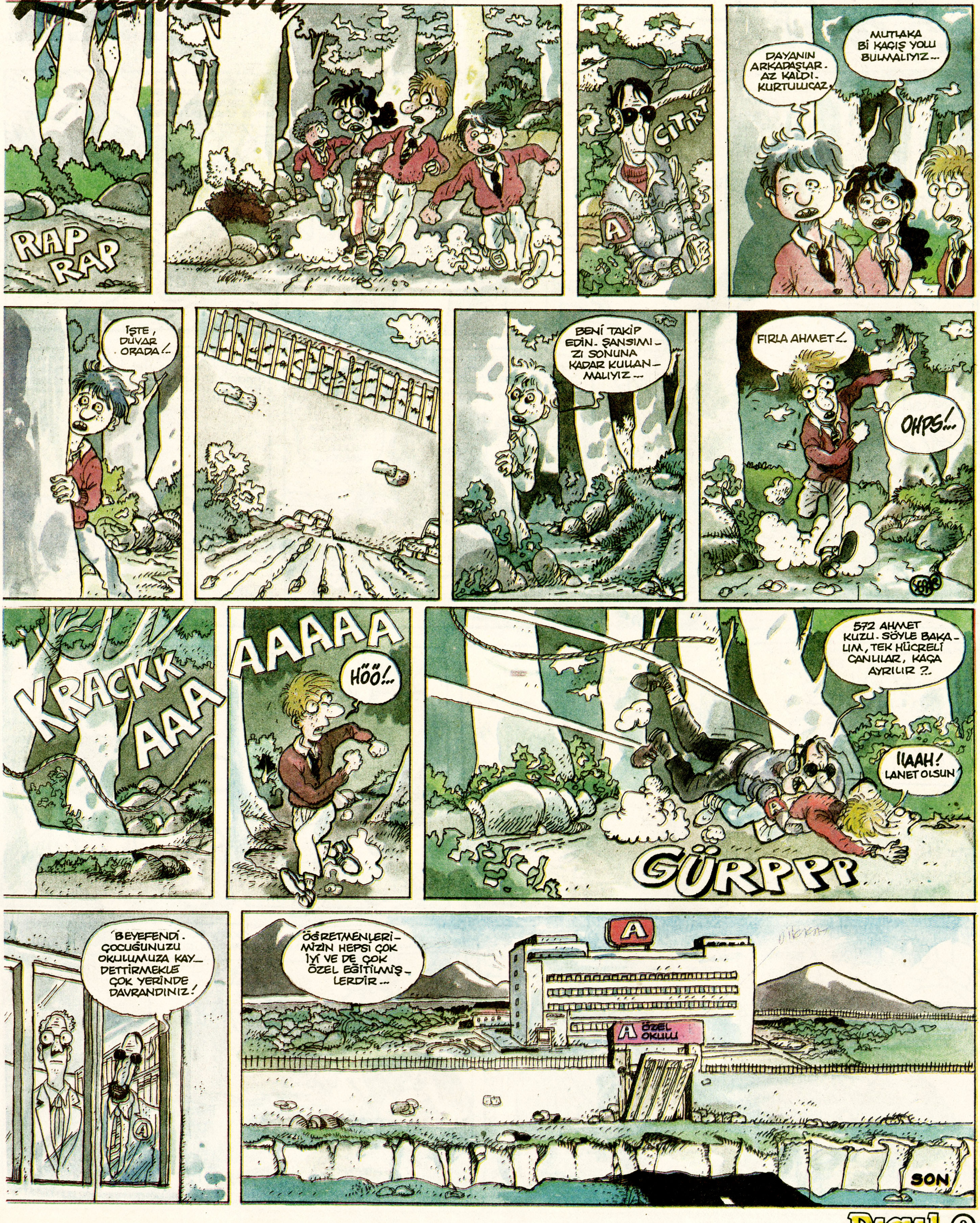
ASLEN Karadenizli kibrit kutusu kadar arsa bulsa oraya 17 katlı ev inşa eden müteahit Eksimentoğlu.



SABAH saat 7'de kalk... 8.15'de otobüse yetiş... 8.40'da treni yakala. 9'da işbaşı... 12'de paydos. 13.30'da gene işbaşı... 16'da mesainin sonu... 16.55 eve geliş... 21.35 yatağa yatış. Zamanla yarışan Fethi Bey yazık sana... Çok yazık...

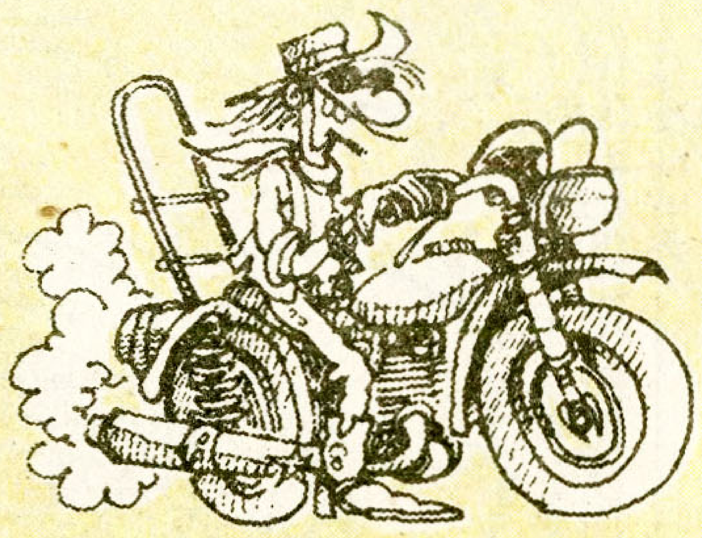
Kaçaklar

● SEFA SOFUOĞLU



Şahit

YAZAN: MURAT KÜRÜZ
ÇİZEN: GÜRCAN GÜRSEL



TAMGAZ GİDERKEN

Yine koro halinde "Turist gelmiyoo" diye ağlaşmalar. Sanki her yaz mecburi hizmet gibi turizme adıycazşu bütün yıl ırgat olmuş naçiz bedenimizi. Heriflerin ve karıların ülkelerini coğrafyadan ezberlediğimiz, tarihlerini bilmezsek sınıfta çaktığımız, mallarını üç misli paraya kapış kapış höpürdettiğimiz yetmiyo gibi. Bu yıl biz gidelim. Nedir yani nelere para saçmıyoruz.Araklıyalım acık kendimizi tüyelim. Yerinde inceleyelim şu konserleri, sergileri. Bakalım onların denizlerinin koli basilleri nece konuşuyo, sokaklarından bok akıyomu bizimkiler gibi. Yemekleri ne kadar tuzlu, turist olalım bu yaz oralara. Bu güneş, deniz, şiş kebap, lokum nedir gırtlağımıza kadar biliyoruz zaten.

ÜTÜ

Mey vaman ol. En ucuzmanlıktır bu. Çocukken ağaçlara dadanıp kıytırık bi erik, bi çağla uğruna ne dayaklar yediğinin de acısını çıkararaktan çocukluğuna dön. Küçükken uyuduğun o manyak uykulara kavuş.

ARAKLA KENDİNİ

Paçavraya para kaptırma. Yok şu modaymış busu olmayana hanzo tribi yapılıyomuş. Paranı sıkı tut yurt dışına tüy - gel. Çağ atla. (Bakınız: Turlar, okul gezileri, yakın otostop tarihi, Ayşegül İspanya'da)

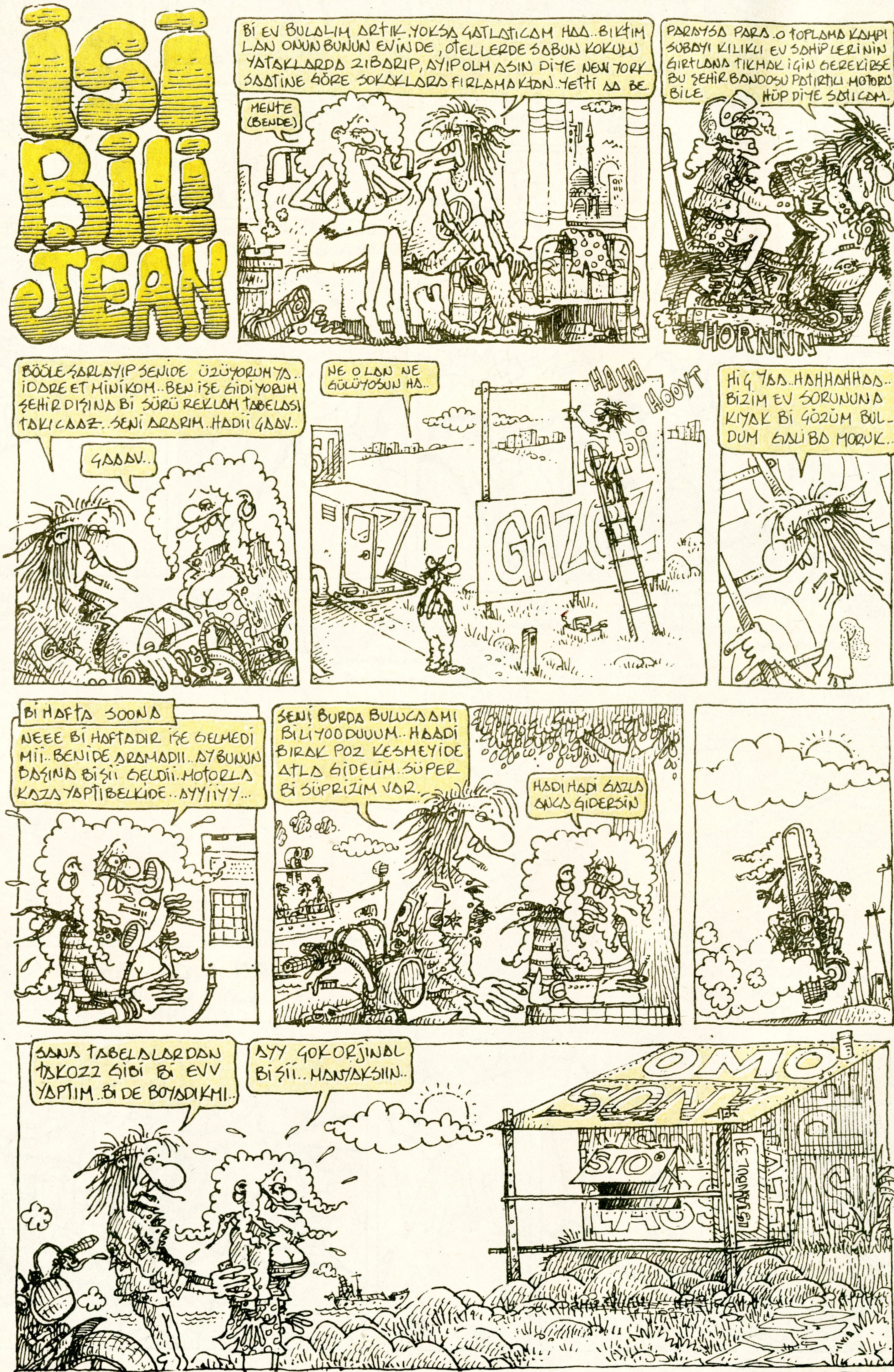
DELİSİN

- Hiç Bob Marley kasetin v.s. yoksa.
- Odanın ampulü 60 vattan fazlaysa.
- Ellerini cebine sokmadan beş dakka duramıyosan.
- Rujlu dudak öpememe sendromun varsa.
- Sevgilinin ölçülerini bizzat almadıysan.
- Ayaanın altından gıdıklanmıyosan
- Aynaya bakmadan üç gün yaşama deneyi yapmadıysan ve yapmazsan.
- Bi dikişte metal kutu birayı bitiremiyosan.
- Hiç telefon sapıklığı yapmadıysan.
- Tanıştırılmadan tanışamıyosan
- Banyoda plak doldururmuş ciddiyette şarkı söylemiyosan.
- En az beş içki - kokteyl hazırlamayı bilmiyosan.
- Uyku yastığına aşık diilsen.

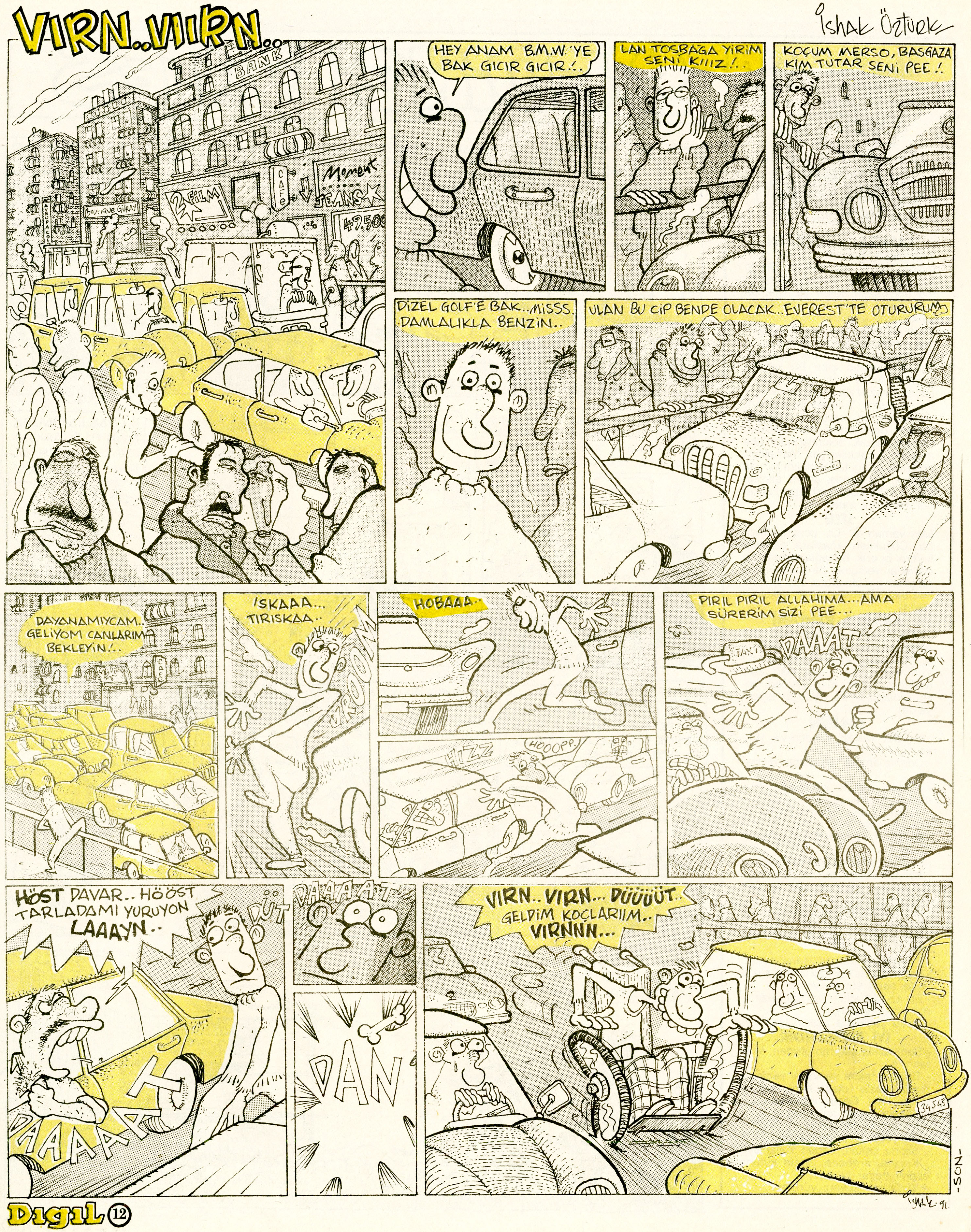
İYİ ELEMANDIR

- Seni ıslıkla çağıran (evden, sınıftan v.s.)
- Tuttuğu takım seninkini yenince, madaskarda olsa seni arayıp. Hüop. Hıhıı. Gacırt v.s. diyen.
- Askerlik anısı anlatmayan
- İyi ızgara yapabilen
- Banyoda fazla kalmayan.
- Sifonu çeken, sabun kullanan.
- Kapına, arabana, posta kutuna esprili notlar bırakan.
- Yürümeyi seven, yürüten.

YEDİNCİ VİTES



İshak Öztürk



HERKESİN NERMİN

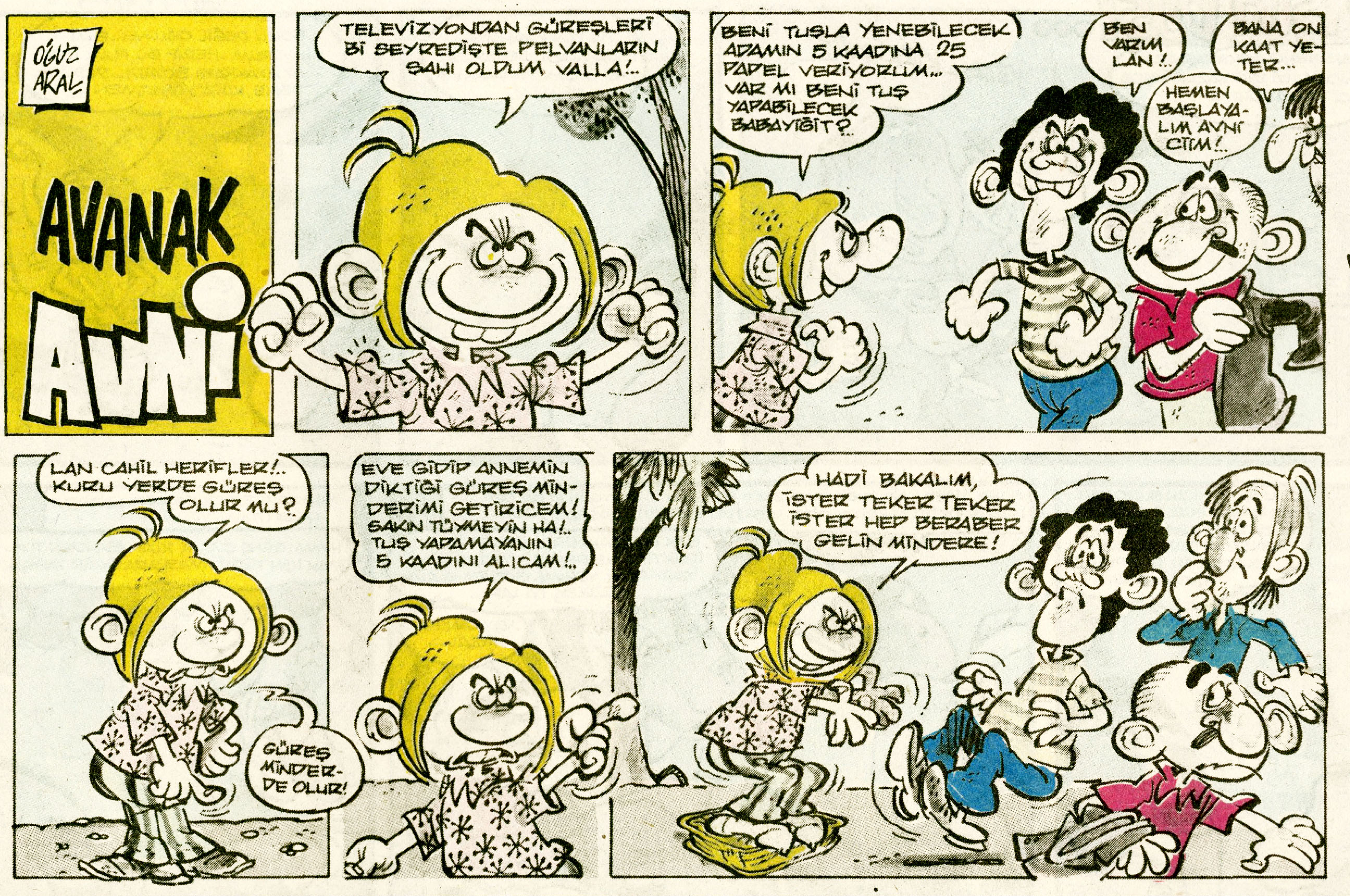
SUAT GÖNÜLAY

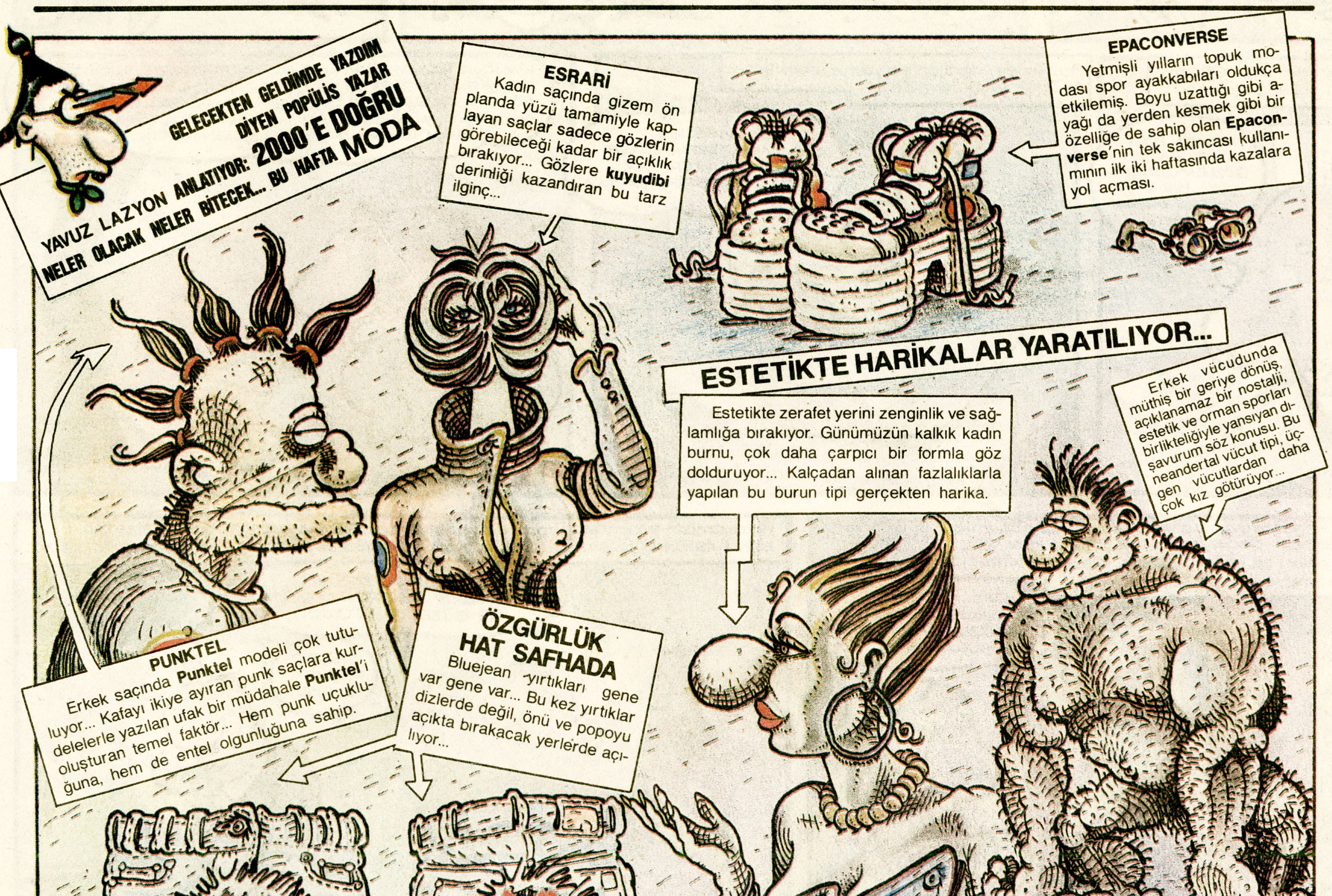
Devamı arka sayfada

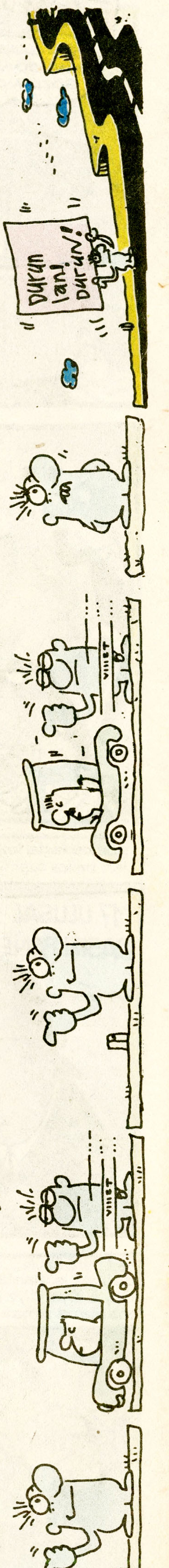
HERKESİN NERMİN

SUAT GÖNÜLAY

Her işin başı...
Sefat Kütmar 5.91
SON OLARAK GENÇ ARKADAŞLARA ŞUNU SÖYLİCEM. İYİ BİR YAZAR ÖNCE GÖZLEMCİ OLMALIDIR...
HÜRÜLÜPŞ
KITIRT - KIRRT KIRT
HIM!.
İYİ FİLİM YAPMIŞ ADAM ABİ. DETAYLARI NE BİÇİM YAKALAMIŞ Dİ Mİ ?..
BORU DEĞİL OĞLUM... BEN BİLİYORUM. HERİF BU FİLİM İÇİN 2 AY AYAKKABI BOYADI... DÜŞÜN-SENE, KOCA YÖNETMEN...
ŞU ANDA NİÇİN BURDAYIM SANIYORSUNUZ ? ENTELLERİ-MİZİ İZLİYORUM. YAKINDA BEN DE Bİ BAR AÇICAM... ZAAFLARINI TALEPLERİNİ GÖZLÜYORUM.
Allah Allah... Ne ayak bu gözlem işi yahu ?.. Son günlerde her muhabbetin bi kenarında ufaktan kendini gösterir oldu...
BAK BAK BAK. ÜNLÜ STİLİST VAHİT İPÜKTELA NE DEMİŞ... "MODA DÜN-YASINDAKİ YERİMİ GÖZLEM GÜCÜM BELİRLER" İYİ LAF...
VAY CANINA. HELAL...
Aşşadaki amca da beni yalancı çıkartmıyo yani...
HIMM. GENÇ ÇOCUK KIZIN ELİNDEN TUT-MAK İÇİN TÜRLÜ MASKARALIKLAR YAPMAKTA.
ş bu kadarla kalmadı tabii. Gözlem ikri halka çeşitli yollarla aşılandı:..
17. ULUSAL BASIN PANELİ
. HER İŞİN BAŞI GÖZLEMDİR. GÖZLEMLERİMİZ-DİR... BİR KÖŞE YAZARI OLARAK BEN...
Bu gözlem denilen şey, altın anahtar gibi bir şeydi heralde...
GEÇEN AY MÜTHİŞ GÖZLEMLER YAPTIM. ELİMDE ACCAYİP TRÜKLER VAR... ORTALIĞI BİRBİRİNE KATICAM.
HIM, DUR BAGAYIM. AMAN BUNU UNUTMAYAYIM. SUCU ÇOCUG ÇOK KİRLİ BARDAĞA Bİ PARÇA SU GOYUP, ÇOK KİRLİ ELLERİYLE ŞÖYLE Bİ OVALADI. YANİ TEMİZLEDİ. SONRA BARDAĞA SU DOLDURUP MÜŞTERİYE VERDİ... İLGİNÇ Bİ ANALİZ... BELGİM BUNU İLERDE Bİ ŞEYDE GULLANIRIM...
Yaa, işte böyle... Hesapta uyanığız ya... Yaptığımız gözlemleri, değişik iş alanlarında değerlendirip voliyi vurucaz ya... Böyle diye diye bakın ne hallere geldik. Kimsenin kimseye malzeme olmak istemediği bir garip dünya...
VIYY... AYAKKAPIM ÇÖZÜNMÜŞ. ŞİNDİ EĞİLİP DE BAĞLARSAM, DONE OLA-RAK GULLANIRLAR...
Hikayemizin sonunda sürpriz bir şahsiyet var. Tahir bey... Kendini olanlardan ayrı tutabilmiş tek insan... Peşinde ise kurt gözlemcilerimiz... Hepsine kolay gele...
HIII?.. VAY CANINA. VİTRİNİN CAMINA BAKIP SAÇLARINI DÜZELTTİ... NE GÜZEL FİLİM OLUR...
İŞTE, Bİ HİKAYE KONUSU..
Bundan sonra her alanda Tahir Bey etkilerini görücez, gibime geliyor... 2000'li yıllar, Tahir Bey'in...
SON


OĞUZ ARAL
AVANAK AVNİ
TELEVİZYONDAN GÜREŞLERİ Bİ SEYREDİŞTE PELVANLARIN ŞAHI OLDUM VALLA!..
BENİ TUŞLA YENEBİLECEK ADAMIN 5 KADINA 25 PAPEL VERİYORUM... VAR MI BENİ TUŞ YAPABİLECEK BABAYİĞİT?
BEN VARIM LAN!..
BANA ON KAAT YETER...
HEMEN BAŞLAYALIM AVNİ CİM!..
LAN CAHİL HERİFLER!.. KURU YERDE GÜREŞ OLUR MU?
GÜREŞ MİNDERDE OLUR!
EVE GİDİP ANNEMİN DİKTİĞİ GÜREŞ MİNDERİMİ GETİRİCEM! SAKIN TÜYMEYİN HA!.. TUŞ YAPAMAYANIN 5 KADINI ALICAM!..
HADİ BAKALIM, İSTER TEKER TEKER İSTER HEP BERABER GELİN MİNDERE!


GELECEKTEN GELDİMDE YAZDIM DİYEN POPÜLİS YAZAR
YAVUZ LAZYON ANLATIYOR: 2000'E DOĞRU NELER OLACAK NELER BİTECEK... BU HAFTA MODA
ESRARİ
Kadın saçında gizem ön planda yüzü tamamiyle kaplayan saçlar sadece gözlerin görebileceği kadar bir açıklık bırakıyor... Gözlere kuyudibi derinliği kazandıran bu tarz ilginç...
EPACONVERSE
Yetmişli yılların topuk modası spor ayakkabıları oldukça etkilemiş. Boyu uzattığı gibi ayağı da yerden kesmek gibi bir özelliğe de sahip olan Epaconverse'nin tek sakıncası kullanımının ilk iki haftasında kazalara yol açması.
ESTETİKTE HARİKALAR YARATILIYOR...
Estetikte zerafet yerini zenginlik ve sağlamlığa bırakıyor. Günümüzün kalkık kadın burnu, çok daha çarpıcı bir formla göz dolduruyor... Kalçadan alınan fazlalıklarla yapılan bu burun tipi gerçekten harika.
Erkek vücudunda müthiş bir geriye dönüş, açıklanamaz bir nostalji, estetik ve orman sporları birlikteliğiyle yansıyan dışavurum söz konusu. Bu neandertal vücut tipi, üçgen vücutlardan daha çok kız götürüyor...
PUNKTEL
Erkek saçında Punktel modeli çok tutuluyor... Kafayı ikiye ayıran punk saçlara kurdelelerle yazılan ufak bir müdahale Punktel'i oluşturan temel faktör... Hem punk uçukluğuna, hem de entel olgunluğuna sahip.
ÖZGÜRLÜK HAT SAFHADA
Bluejean yırtıkları gene var gene var... Bu kez yırtıklar dizlerde değil, önü ve popoyu açıkta bırakacak yerlerde açılıyor...


Dur'un lan! Dur'un!